

MARRUGAT, Jordi (2009): *La revolució com a origen de l'escriptura de Carles Hac Mor i l'escriptura de Carles Hac Mor com a origen de la revolució*. Tarragona: Arola Editors, 135 p.

Jordi Marrugat és doctor en Estudis Hispànics per la Universitat de Sheffield i membre del Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona. En els darrers temps ha publicat diversos treballs, els quals il·lustren perfectament la seva capacitat de treball i el rigor de les seves anàlisis. Mereixen especial atenció els llibres *Marià Manent i la traducció* (2009) i *El saltamartí de Joan Brossa: les mil cares del poeta* (2009). El 2009 ha publicat també el llibre que ara ens ha arribat: un estudi sobre la figura del poeta Carles Hac Mor. Es tracta d'un treball arriscat pel fet que planteja, des del rigor acadèmic, una via per entendre i donar a conèixer la poètica i l'obra d'un autor que

*Estudis Romànics* [Institut d'Estudis Catalans], Vol. 33 (2011), p. 489-491

des de fa molts anys —però encara més en els darrers temps— s'ha caracteritzat per l'experimentació extrema amb les possibilitats del llenguatge. Marrugat, doncs, intenta posar raó a allò que Carles Hac Mor ha qualificat com a «poètica de la desraó». És tot un repte, sens dubte. La poesia contemporània es caracteritza pel debat permanent sobre la confiança en les possibilitats de la llengua i el cavall de batalla de la crítica consisteix a saber-ho explicar a partir precisament del mateix instrument: el llenguatge. En aquest cas advertim també un model de crítica literària que dóna molta importància al text, però també a la figura del lector. El llibre es tanca amb un epíleg escrit pel mateix Carles Hac Mor, un complement a tenir en compte, tot i que —cal reconèixer-ho— no acostumen a ser els pacients operats els qui cusen els punts per tancar la ferida i donar per enllestida la feina del cirurgià. [Nota del C. de R.]